

# Séminaire LiPoL 2023-2024

11 janvier 2024

## **Louis Roux**

Louis Roux est doctorant en histoire au LARHRA (Université Jean Moulin-Lyon 3). Dans le cadre du programme LiPoL, il réalise une thèse sur les lieux et les usages des contes populaires arabes modernes et contemporains au Proche-Orient aux XIXe et XXe siècles.

## **Au-delà de la performance : faire l'histoire des conteurs populaires du Proche-Orient (1850-1950)**

### **Résumé :**

Cette communication vise à présenter un aspect de mon travail de thèse portant sur les « gens du conte » et ici, plus précisément, sur les conteurs et les conteuses pensés comme des acteurs historiques et sociaux. L'étude de ces figures et de leurs conditions sociales d'existence englobe plusieurs interrogations. Il s'agit en premier lieu d'aborder des trajectoires individuelles et de penser la variété des situations sociales recouvertes sous l'étiquette de « conteur » ou « conteuse », de penser également leur dimension collective au sens où les conteurs constituent des groupes sociaux voire un groupe professionnel et enfin de penser l'articulation entre leurs positions sociales diverses et les représentations qui leur sont associées. Cette communication se concentrera principalement sur les deux premiers points en formulant une question simple : qui sont les conteurs et les conteuses « au-delà » — ou en dehors — de la performance ? Parmi les enjeux méthodologiques soulevés par cette interrogation, on peut en citer deux qui orienteront la réflexion. Faire l'histoire des conteurs constate tout d'abord à étudier un groupe ou des individus qui, par définition, n'ont pas ou peu produit de traces écrites. D'autre part, cela implique penser comme des acteurs sociaux des individus qui ont souvent été présentés comme des voix impersonnelles et de simples relais dans la transmission d'une littérature orale.

La présentation devrait compter deux temps. Dans un premier, j'essaierai de faire le bilan des différentes sources de savoirs sur ces individus, que l'on peut situer entre deux bornes chronologiques : au XIXe siècle, certains récits de voyage donnent un aperçu de la position sociale des conteurs tandis que les recherches d'anthropologie des années 1980 et les travaux sur la *sīra* de Baybars du début des années 2000 brossent des portraits assez détaillés des « derniers conteurs ». Partant de là, j'évoquerai les pistes explorées dans le cadre de ma thèse qui peuvent permettre d'enrichir la connaissance des trajectoires individuelles des conteurs et des conditions de leur existence comme groupe professionnel, à partir notamment des travaux sur l'histoire des corporations de métiers et des informations fournies par André Raymond sur Le Caire des années 1800 et Louis Massignon à propos de Damas dans les années 1920.

## **Bibliographie :**

Thomas HERZOG, « Le dernier conteur de Damas ? » in Jean-Claude GARCIN (dir.), *Lectures du roman de Baybars*, Parenthèses, « Parcours méditerranéens », Marseille, 2003, p. 209-230.

Louis MASSIGNON, « La structure du travail à Damas en 1927. Type d'enquête sociographique », *Cahiers internationaux de sociologie*, vol. 15, 1953, p. 35-52.

André RAYMOND, « Une liste des corporations de métiers au Caire en 1801 », *Arabica*, vol. 4, n°2, 1957, p. 150-163.

Susan SLYOMOVICS, *The Merchant of Art: An Egyptian Hilali Oral Epic Poet in Performance*, University of California Press, Berkeley, 1987.